

第21回NICOGRAPH論文コンテスト プログラム

主催: 芸術科学会
協賛: DCAj

日時

2005年11月11日(金) 9:30 ~ 19:00

場所

筑波大学総合研究棟 B 棟 1F および 大学会館ホール http://www.tsukuba.ac.jp/gaiyo/campus_index.html

交通

- つくばエクスプレス (<http://www.mir.co.jp/>) つくば駅下車
- つくばセンターバスターミナルから「筑波大学中央」行バス, または筑波大学循環(右回り)で「第一学群棟前」下車。(時間:約8分. 料金:260円)
- 「第一学群棟前」バス停の約10m先の歩道を使いバス道路の反対側に渡ったところにある12階建ての新しい白っぽいビルが「総合研究棟 B 棟(総合 B 棟)」.

全体スケジュール

	第一会場 B0110	第二会場 B0112	第三会場 B0108	第四会場 B0107	大学会館 ホール	大学会館 レストラン
9:30	デジタル ミュージック コンテスト	論文発表 (I, II)				
10:00						
11:00						
12:00				筑波大 デモ展示		
13:00						
14:00	論文発表 (III, IV, V)	論文発表 (VI, VII, VIII)	小 コンサート			
15:00						
16:00						
17:00					驚異のデジタル サウンドコンサート	
18:00						
19:00					コンテスト審査発表	
20:00						懇親会

芸術科学会総会は, 13:20-13:40, NICOGRAPH 会場建物(総 B 棟)9 階 0911-1 室で開催致します.

最終プログラムで, 午後の論文発表(セッション III~VII)の時間が各 30 分繰り上がりましたので, 講演者の方々はご注意ください.

企画

- 驚異のデジタルサウンドコンサート (16:00 受け付け開始, 17:00~19:00 大学会館ホール)

「演奏家の“ノリ”まで録音・再生を意図した Extra HI System による, 生演奏の録音と高忠実再生: ~音が飛んでくる感じを体感~」

(案)

17:00	開演の挨拶
17:15	「津軽三味線 とコンピュータとの出会い」 (井坂斗絲幸門人・無絃塾と木田流・美楽による津軽三味線の生演奏) (1) 木田流・美楽 花笠音頭 (はながさおんど) 津軽じょんから節 (つがるじょんからふし) 津軽三下り (つがるさんさがり) (2) 井坂斗絲幸門人・無絃塾 飾山囃子 (おやまばやし) 風の詩 (かぜのうた) 南部俵積唄 (なんぶたわらつみうた) (3) 競演 津軽三味線曲弾合奏 (つがるしゃみせんきょくびきがっそう) (4) 津軽三味線の演奏家のノリまでも録音・再生する Extra HI System M による録音と高忠実再生: “~音が飛んでくる感じを体感できるか~”
18:30	コンテスト入賞作品の上映

- 小コンサート (13:00~16:00 第三会場 B0108)

限りなくリアルに近いデジタルサウンドの実体験: 「時間軸の高忠実再現の重要性のでも <高音質は従来の周波数スペクトルだけでは測れない> ~演奏者のアウラまでの再現を目指した, デジタルからアナログへの高忠実波形再現とその高精密な波面再生まで意図した Extra HI System ver.1 による再生~」
筑波大学 寅市先生のシステム (LUXMANN 製: DAC) と北陸先端科学技術大学院大学 宮原先生のシステム (トランスポータ, AMP, SP) を合体したシステムによるリアルサウンドの披露.

- デジタルミュージック・コンテスト (9:30~12:15 第一会場 B0110)

自由作曲部門, サウンドトラック部門に分けて募集した作品の作者によるプレゼンテーションおよび審査.

- 筑波大デモ展示 (11月11日 11:45~14:00, 総合研究棟 B棟 0107室)

- 身体機能機能を拡張・増幅・補助する魔法の機械 Robot Suit HAL (山海研究室)
Cybernetics 技術を駆使することによって, 随意・自律機能を有する世界初の人間・機械一体化システム「ロボットスーツ HAL」
- 道具媒介型ハプティックインタフェースによる弾性分布呈示 (岩田・矢野研究室)
VR 物体に触れた際の反力を呈示するインタフェースにより, 弾性分布データに直接触れることが可能なシステムのデモンストレーションをおこなう.
- 自由視点映像のライブ配信とインタラクティブ提示 (大田・亀田・北原研究室)
複数の視聴者が, 各々自由に視点を選びながら, スポーツイベントのライブ中継を, ネットワーク経由で観ることができる技術に関するデモ展示を行う
- 倒壊家屋等狭隘空間探索用マルチセンサヘッド (油田・坪内・大矢研究室)
5個の広角小型デジタルカメラを球状に配置し, 傾斜センサとともに棒の先に取り付けた. センサヘッドの姿勢にかかわらず手元の PC で常に天地が一定となる半球上の画像が表示できる.
- 仮想対戦プレイヤーの感情的発話生成 (星野研究室)
仮想対戦プレイヤーは, 対戦型ゲームにおけるプレイヤーの行動やゲーム状況に対して, 感情的な発話音声によって反応を返す.
- CAVE による時間変化を伴う仮想都市の体験 (小木研究室, 西原・福井・三谷研究室)
都市が経済指標の変化によって, 発展・衰退する様子を CAVE によって体験する (予定)
- 手でナビゲートしてもらえるか, ジャイロキューブ修凌郡恭 (福井・西原・中村 (産総研))
人間の感覚特性を利用することにより, 手に持った GyroCubeSensuous が重くなったり, 軽くなったり, ついには, 浮き上がって感じられる, 力感覚のイリュージョン効果を実現.

参加費等

講演参加費無料。ただし、予稿集 1 冊 3,500 円。

懇親会 19:00 ~

会場: 大会会館レストラン, 会費 1,000 円 (ただし, 入賞論文著者, 第 21 回 NICOGRAPH 委員会メンバーは無料となります。)

論文発表スケジュール

【発表時間】

- 入賞論文 18 分発表 (質疑込)
- 一般講演 13 分発表 (質疑込)

第 1 会場 (B0110) 午前

デジタルミュージックコンテスト (9:30-12:15)	
大会実行委員長からのご挨拶 審査員の紹介	中嶋 正之 (東京工業大学) 寅市 和男 (筑波大学)
自由作曲部門	
WORKS:200507290730 柳本祐一郎 Pleroma 熊谷武洋	座長: 平賀 譲 (筑波大学)
無限の深淵 熊谷武洋 in mind 小西裕太 marinemusic 橋田朋子, 濱田美菜子	座長: 春口 巖 (尚美学園大学)
North Wind(北風) 村山登 the sound come down by light 柳平淳哉 「patience/modesty/silence==W.A.NG==」から第一部「W-WAR」 石上和也	座長: 伊藤 貴之 (お茶の水女子大学)
サウンドトラック門	
ギターとデジタルエフェクタ + 竹内浩之 geometric images 田中康範 凜音 (RINNE) 森沢幸博	座長: 大村 哲弥 (尚美学園大学)

第2会場 (B0112) 午前

セッション I アニメーション・ゲーム (09:30-10:30)	
	座長: 三谷 純 (筑波大学)
【優秀論文賞】 複数人参加ゲームのための記憶に基づく対話生成 生野 剛, 谷脇 大輔, 野間田 佑也, 星野 准一 (筑波大学)	
キーフレーム法を用いたキャラクタモーションの生成 生体を持つゆらぎの追加と干渉の自動回避 中野 剛一, 市澤 太朗, 小林 一也 (富山県立大学), 大坪 克俊 (近畿大学)	
Mocap データを用いた地域伝統舞踊のための重心移動表現手法 花邑 裕斗, 松田 浩一 (岩手県立大学), 海賀 孝明, 長瀬 一男 (わらび座 DAF)	
アニメーションデータベースを用いたキャラクタアニメーション制御と共有環境の構築 島田 俊之, 高村 壮幸, 中村 直人 (千葉工業大学)	
セッション II Virtual Reality(10:40-11:40)	
	座長: 蔡 東生 (筑波大学)
画像情報を用いた置き場所想起システムの検討 窪田 千恵子, 佐藤 尚 (神奈川工科大学)	
視野特性を考慮したポリゴンモデルの詳細度制御と高速表示 松本 哲也, 牧野 光則 (中央大学)	
引っ張りを力覚で提示する VR アプリケーション 木村 秀敬, 伊豫田 旭彦, 垣内 祥史, 武井 悟, 杜 暁冬, 藤井 宗太郎, 益田 義浩, 枡野 大輔, 宮田 一乘 (北陸先端科学技術大学院大学)	
【審査員特別賞】 加速度センサとのれん状スクリーンを用いた VR アプリケーション 伊豫田 旭彦, 垣内 祥史, 木村 秀敬, 武井 悟, 杜 暁冬, 藤井 宗太郎, 益田 義浩, 枡野 大輔, 宮田 一乘 (北陸先端科学技術大学院大学)	

第1会場 (B0110) 午後

セッション III 画像処理 (13:30-14:10)	
	座長: 永江 孝規 (東京工芸大学)
実写画像からの移動輪郭線を用いた非写実的画像生成手法 長 聖, 佐藤 尚 (神奈川工科大学)	
コミック音声読み上げにおける台詞抽出法について 郭 清蓮, 北原 俊之, 加藤 恭子 (金沢工業大学)	
A Simple Spline-based Video Data Compression Scheme M A Khan, Yoshio Ohno(Keio University)	
セッション IV 可視化 (14:10-14:55)	
	座長: 宮崎 慎也 (中京大学)
多種類の属性を保有するデータに対する一括可視化システムの提案 桑原 明栄子, 牧野 光則 (中央大学)	
マルチエージェントによる都市道路網の交通流シミュレーション 山田 雅一, 水野 一徳, 福井 幸男, 西原 清一 (筑波大学)	
【審査員特別賞】 Lie 代数曲面モデルの詳細度制御付き Java Viewer 相良 直哉, 桑原 明栄子, 牧野 光則, 趙 晋輝 (中央大学)	
セッション V モデリング (15:00-16:00)	
	座長: 佐藤 尚 (神奈川工科大学)
歩行者の情報把握のための3次元都市構造物の加工表現法 秦 祥彰, 牧野 光則 (中央大学)	
時間変化する仮想都市のための建物配置手法 山岸 寛典, 水野 一徳, 福井 幸男, 西原 清一 (筑波大学)	
線形 Lie 代数を用いた3次元形状の対話的変形 金子 真理子, 相良 直哉, 牧野 光則, 趙 晋輝 (中央大学)	

【最優秀論文賞】 ペンの傾き・筆圧を考慮した 2.5 次元入力モデリング
堀川 彬夫, 松田 浩一 (岩手県立大学)

第2会場 (B0112) 午後

セッション VI CG(13:30-14:20)	
座長: 伊藤 貴之 (お茶の水女子大学)	
三面投影図を用いたインタラクションシステムの開発 高村 壮幸, 林 大作, 中村直人 (千葉工業大学)	
【優秀論文賞】 ポイントモデルのための鏡面反射を考慮した相互反射計算法 圓淨 義紘, 土橋 宜典, 山本 強 (北海道大学)	
【最優秀論文賞】 フューチャーキャストシステムの構築 -実現に至るまで- 前島 謙宣, 森島 繁生 (早稲田大学), 上村 周平 (シリコンスタジオ株式会社), 町田 保 (株式会社ピノアズール), 竹林 正雄 (株式会社電通テック)	
セッション VII 支援システム・コンテンツ制作 (14:25-15:20)	
座長: 宮田 一乗 (北陸先端科学技術大学院大学)	
地域伝統舞踊伝承のためのビデオ映像を介した相互コミュニケーション支援システム 熊谷 昌也, 松田 浩一 (岩手県立大学), 海賀 孝明, 長瀬 一男 (わらび座 DAF)	
シナリオ作成を目的とした梗概構成手法の研究 菅野 太介, 佐久間 友子, 金子 満 (東京工科大学)	
デジタルデータ放送を利用した地域社会向け生活情報コンテンツの制作 原田 将志, 新留 祐, 浦 正広 (中京大学), 林 茂実 (パナソニック SS マーケティング株式会社), 中村 浩司 (瀬戸市企画部), 山田 雅之, 遠藤 守, 宮崎 慎也 (中京大学)	
イメージ語を用いた画像配色の発想支援システム 菊池 清文, 松田 浩一 (岩手県立大学), 野村 行憲 (株式会社アイシーエス)	
セッション VIII CG 応用 (15:20-16:00)	
座長: 春口 巖 (尚美学園大学)	
楽曲から受ける印象の時系列変化を考慮した楽曲から配色へのメディア変換 川野邊 誠 (産能大学)	
OTAKU Vision: 実画像の漫画表現への拡張 登内 誠, 藤本 貴之, 佐藤 尚 (神奈川工科大学)	
インタラクティブな抽象表現における生命性 赤川 智洋, 大沢 英一 (公立はこだて未来大学)	

第21回 NICOGRAPH 論文コンテスト入賞論文

- 最優秀論文賞

- “ペンの傾き・筆圧を考慮した 2.5 次元入力モデリング”
堀川 彬夫, 松田 浩一 (岩手県立大学)
- “フューチャーキャストシステムの構築 –実現に至るまで–”
前島 謙宣, 森島 繁生 (早稲田大学), 上村 周平 (シリコンスタジオ株式会社), 町田 保 (株式会社ビノアズール), 竹林 正雄 (株式会社電通テック)

- 優秀論文賞

- “ポイントモデルのための鏡面反射を考慮した相互反射計算法”
圓淨 義紘, 土橋 宜典, 山本 強 (北海道大学)
- “複数人参加ゲームのための記憶に基づく対話生成”
生野 剛, 谷脇 大輔, 野間田 佑也, 星野 准一 (筑波大学)

- 審査員特別賞

- “加速度センサとのれん状スクリーンを用いた VR アプリケーション”
伊豫田 旭彦, 垣内 祥史, 木村 秀敬, 武井 悟, 杜 暁冬, 藤井 宗太郎, 益田 義浩, 枅野 大輔, 宮田 一乘 (北陸先端科学技術大学院大学)
- “Lie 代数曲面モデルの詳細度制御付き Java Viewer”
相良 直哉, 桑原 明栄子, 牧野 光則, 趙 晋輝 (中央大学)