

# NICOGRAPH 春季大会 論文& アート部門コンテスト (5/20,21)

5/20 午前 (西 8 号館 E 棟 10F 大会議室)

セッション I ノンフォトリアリスティックレンダリング (09:20-10:00) 座長: 宮田 一乗 (北陸先端科学技術大学院大学)	
携帯電話を利用した似顔絵通信システムの検討 森竜太, 横田可奈子, 佐藤美恵, 春日正男 (宇都宮大学)	
Java による 絵画風画像生成のための教育用システム: Jimmy 近藤邦雄 (埼玉大学), 西田友是 (東京大学)	
セッション II フレッシュマン・ポスターセッション (10:00-12:00) 座長: 高橋 裕樹 (東京工業大学)	
ViewFrame2 - マーカレス顔部検出手法を利用した " ViewFrame " - 河原塚有希彦, 高橋誠史, 宮田一乗 (北陸先端科学技術大学院大学)	
ステレオ画像からの仮想照明画像の生成 吉田真也, 鶴野玲治 (九州大学)	
Web3D による自動車のドレスアップ疑似体験サイトの試作 生島整, 平田将博, 戸田正浩, 鶴野幸子 (近畿大学)	
運動する精緻な人体モデル (デジタルヒューマン) の開発 - ソフトウェア ARMO のご紹介 - 黒田篤 (ジースポーツ)	
加速度制御法による 3D キャラクタのメンタルモーション生成手法 古家嘉之, 近藤邦雄 (埼玉大学), 今間俊博 (尚美学園大学)	
手描き陰影による曲面形状の制御法 戸津光 (埼玉大学), 松田浩一 (岩手県立大学), 近藤邦雄, Weizhong Liu (埼玉大学)	
ガラス文字作成ソフトウェア - 二次元画像からのポリウムモデリングとその直接レンダリング - 高橋良一 (CG デザイナ)	
透過式ディスプレイによるゴルフスイングの自己映像提示方法の研究 岡本敦 (名古屋経営短期大学), 池上康男 (名古屋大学), 桜井伸二 (中京大学), 安田孝美, 横井茂樹 (名古屋大学)	
インタラクティブな仮想世界へのソフトシャドウの導入 小川哲, 橋本直己, 佐藤誠 (東京工業大学)	
CAVE による三内丸山遺跡の復元 宮澤友子, 羽太謙一 (女子美術大学)	
群れ行動エージェントを指揮して音楽を演奏する - 人工生命と実生命間のある種の接続についての試みその 1 - 畝見達夫 (創価大学), ダニエルピシグ (チューリヒ大学)	
生成的音変換システム 吉田恵子, 掛井秀一 (徳島大学)	
インターネットを介したリアルタイム音楽セッションを可能にするプロトタイプツールの制作 - 音楽メッセン ジャーソフト: 『internetImprovisaion-1』 - 馬場哲晃 (九州芸術工科大学), 富松潔 (九州大学)	
音楽演奏に連動した CG 生成システム 磯野功典 (早稲田大学)	
CAVE で見るインタラクティブ絵本 - 「わたしのワンピース」の制作 - 雨滝悠有, 羽太謙一 (女子美術大学)	
コア (Coaster Of Atmosphere) - 雰囲気光を光によって表現するコースター - 柳平大樹 (慶應義塾大学)	

## 5/20 午後 (西 8 号館 E 棟 10F 大会議室)

CG Award Japan 表彰式 (13:30-13:50)	
司会: 中嶋 正之 (東京工業大学)	
CG Award Japan 表彰式 学会: 穂坂 衛 東大名誉教授	
受賞理由: 長年, CG/CAD の分野で活躍され, 日本におけるパイオニア的な存在である。特に, 日本で最初の本格的な著書である「コンピュータグラフィックス」を出版され, CG/CAD の分野における日本の発展に寄与した。また情報処理学会において日本で初の本格的な CG と CAD に関する研究会である「グラフィックスと CAD」研究会を発足させ, 研究進展に寄与した。	
産業界: 小出 鐸男氏 NICOGRAPH 元専務理事	
受賞理由: NICOGRAPH(日本コンピュータグラフィックス協会) の専務理事として長年, 日本における CG 産業界の発展に寄与された。また, 今年で, 20 年目を迎えた, NICOGRAPH 論文コンテストを推進され, CG 研究の発展にも多大に寄与された。	
CG Award Japan 記念講演 (14:00-15:00)	
座長: 中嶋 正之 (東京工業大学)	
グラフィックスと CAD 研究の軌跡と将来へ向けて 穂坂 衛 (東大名誉教授)	
特別セッション I (15:15-18:30)	
座長: 岡田 智博 (アートデモ)	
DiVA 展表彰式 DiVA 展 (芸術科学会展) 入選者による発表 審査から考察する日本の芸術科学の可能性・応募作品の講評 坂根 徹夫 (東京都写真美術館), 森脇 裕之 (多摩美術大学), 桂 英史 (東京藝術大学), 春口 巖 (尚美学園大学) (予定)	
19:00- 懇親会 百年記念館 2F 第一会議室	
会費 2,000 円 CG-Japan award 受賞者, 論文賞受賞者, DiVA 展 (大賞, 優秀賞, 奨励賞), DiVA 展審査, 運営, 実行の各委員, NICOGRAPH 委員, 座長の皆様は無料ですので奮って御参加下さい。	

## 5/21(金) 午前 (百年記念館第1会議室)

セッション III 画像処理・Virtual Reality(10:20-11:40) 座長: 角 文雄 (埼玉工業大学)
<p>眼底画像自動つなぎ合わせアルゴリズム 河本雅晴, 郭清蓮, 服部進実 (金沢工業大学)</p> <p>GPU による肌色認識処理の高速化に関する一手法 高橋誠史, 河原塚有希彦, 宮田 一乘 (北陸先端科学技術大学院大学)</p> <p>生命の息吹が吹きこまれる注釈の試作 久木元伸如, 飯干功太 (東和大学), ジョルジノナカ, 江原康生, 小山田耕二 (京都大学)</p> <p>影を映像メディアにするマルチプロジェクションシステム 蓑毛雄吾, 寛康明, 飯田誠, 苗村健 (東京大学)</p>

## 5/21(金) 午後 (百年記念館第1会議室)

芸術科学会論文誌優秀論文賞 表彰式 (13:00-13:10)
芸術科学会論文誌優秀論文賞 表彰式
芸術科学会論文誌優秀論文賞 記念講演 (13:10-14:10) 座長: 伊藤 貴之 (IBM Japan)
<p>溶岩流の粒子ベース・ビジュアルシミュレーション 小田泰行, 藤本忠博 (岩手大学), 村岡一信 (東北工業大学), 千葉則茂 (岩手大学)</p> <p>スポーツ動作分析の支援を目的とした人体センシング情報の可視化提示法 稲葉洋, 瀧剛志, 宮崎慎也, 長谷川純一, 肥田満裕 (中京大学), 山本英弘 (朝日大学), 北川薫 (中京大学)</p>
セッション IV Computer Graphics(14:20-16:00) 座長: 宮崎 慎也 (中京大学)
<p>仮想都市の自動生成における建物形状の作成と表示 山田方根, 本田真望, 水野一徳, 福井幸男, 西原清一 (筑波大学)</p> <p>頭髮運動のリアルタイムアニメーション合成 杉森大輔 (成蹊大学), 杉崎英嗣, 森島繁生 (早稲田大学)</p> <p>布への染料の染み込みモデル 森本有紀, 鶴野玲治 (九州大学)</p> <p>概念設計のための3次元スケッチシステムに関する研究 中澤崇, 増田宏, 大和裕幸 (東京大学)</p> <p>CG を用いた透明オブジェクトの可視化表現に関する研究と感性評価 恩田浩司, 菊池司, 岡崎章 (拓殖大学)</p>
セッション V アート (16:00-17:00) 座長: 西原 清一 (筑波大学)
<p>音楽によるコミュニケーションを視覚・聴覚化するメディアアート作品 馬場哲晃 (九州芸術工科大学), 富松潔 (九州大学大学院)</p> <p>mimi-project 色とのコミュニケーション 南里陽介, 田口大 (東京工業大学)</p> <p>パーソナル・パーセプション・メディア 榊井大輔, 陣内利博 (武蔵野美術大学)</p>