

## NICOGRAPH 春季大会 (2002.5.29)

### • プログラム

	フェライト会議室		第一会議室	
午前	09:30-10:50	セッション I コンテンツ	09:30-10:50	セッション III レンダリング & モデリング
	11:00-12:20	セッション II アニメーション	11:00-12:00	セッション IV 画像処理と計測
	—		12:10-	芸術科学会総会
昼食				
午後	13:30-14:10	招待講演	—	
	14:20-17:00	企画セッション I CAVE その可能性と問題点	14:20-16:20	企画セッション II 次世代映像の動向を探る
	—		17:30-	懇親会 (Best Paper Award 表彰式)

## 1 5/29 フェライト 会議室 午前

フェライト会議室	
<b>セッション I (コンテンツ)</b> (9:30-10:50)	
座長: 伊藤 貴之 (日本 IBM)	
データベースと連携した教育用 3D コンテンツの制作 淡路 哲彦 (富士通株式会社)	
携帯電話で見る映像コンテンツの制作 小山 賢一 (大阪総合デザイン専門学校)	
インタラクティブ性を持つニューアーカイブの学習 早乙女 恵子, 高橋 季穂 (岐阜県情報科学芸術大学院大学), 笹田 晋司 (日本電子専門学校), 佐藤 誠 (東京工業大学)	
2 眼式立体映像による現代美術作品撮像のパンフォーカスに関する検討 新川貴詩, 寺島信義 (早稲田大学)	
<b>セッション II (アニメーション)</b> (11:00-12:20)	
座長: 杉原 厚吉 (東京大学)	
モーションキャプチャーを用いたトラディショナルアニメーション教育手法について 熊谷 武洋 (山口大学)	
Motion Capture Blender Brian Akira Su and Masayuki Nakajima (Tokyo Institute of Technology)	
ミラーエージェントのための動き情報の検出手法 漆畑 直紀, 荒井 稚宏, 佐藤 美恵, 山本 英雄, 松田 勝敬, 永井 明, 春日 正男 (宇都宮大学)	
軌跡をモチーフとしたメディアアート作品「trails world」 松尾 高弘 (九州芸術工科大学大学院)	

## 2 5/29 フェライト 会議室 午後

フェライト会議室	
<b>招待講演</b> (13:30-14:10)	
座長: 宮田 一乗 (北陸先端科学技術大学院大学)	
メディア教育の可能性とその問題点 源田 悦夫 (九州芸術工科大学)	
<b>企画セッション I CAVE:その可能性と問題点</b> (14:20-17:00)	
座長: 中嶋 正之 (東京工業大学)	
東京大学における CAVE の紹介 廣瀬 通孝 (東京大学)	
CAVE からマルチプロジェクションディスプレイへ 佐藤 誠, 橋本 直己, 中嶋 正之 (東京工業大学)	
日本原子力研究所核融合研究における可視化と VR 鈴木 喜雄, 徳田 伸二, 岸本 泰明, 鈴木 昌栄, 小関 隆久, 久米 悦雄, 平山 俊雄 (日本原子力研究所)	
「場」の通信を目指す仮想共有環境 -NTT における CAVE の紹介- 小林 稔, 石橋 聡 (NTT サイバースペース研究所)	
埼玉大学における CAVE の紹介 井門 俊治 (埼玉工業大学)	
懇親会 (第一会議室 17:30-) NICOGRAPH International Best Paper の表彰式	

### 3 5/29 第一会議室 午前

第一会議室	
<b>セッション III (レンダリング &amp; モデリング)</b> (9:30-10:50)	
座長: 近藤 邦雄 (埼玉大学)	
<p>雲粒子の熱交換モデルによる積乱雲のビジュアルシミュレーション          菊池 司 (拓殖大学), 藤本 忠博, 村岡 一信, 千葉 則茂 (岩手大学)</p> <p>木材経年変化のビジュアルシミュレーション法          尹 新, 藤本 忠博, 村岡 一信, 千葉 則茂 (岩手大学)</p> <p>ミニチュア化によって生じる変形の抽出          藤田 博明, 辻合 秀一, 長江 貞彦 (近畿大学)</p> <p>道路計測技術と CG 技術の融合による実在道路 3D モデル          今野 達夫, 辻 求, 下垣 豊 (アジア航測株式会社)</p>	
<b>セッション IV (画像処理と計測)</b> (11:00-12:00)	
座長: 山内 結子 (NHK)	
<p>音の大きさ弁別における比較時間間隔の影響について          吉田 準史 (本田技術研究所栃木研究所), 長谷川 光司, 春日 正男 (宇都宮大学工学部情報工学科)</p> <p>顔画像の正面度の定量分析とその考察          菊地 貴行, 小柳 剛, 佐藤 美恵, 春日 正男 (宇都宮大学)</p> <p>二つの点光源を用いた物体反射特性の取得          張 曉華, 中西 良成, 小林 希一 (NHK エンジニアリングサービス), ミツ峰 秀樹 (NHK 放送技術研究所), 齋藤 豪 (東工大)</p>	
芸術科学会総会 (12:10-)	

### 4 5/29 第一会議室 午後

第一会議室	
招待講演 (フェライト会議室 13:30-14:10)	
<b>企画セッション II 次世代映像の動向を語る</b> (14:20-16:20)	
座長: 羽倉 弘之 (仮)	
<p>メディアアートの進化と高臨場感ディスプレイ- 21 世紀ホモ・ピクトルのアートとメディア -          谷 千束 (日本電気)</p> <p>ホログラフィ分野における CG 利用の動向          吉川 浩 (日本大学)</p> <p>3 次元映像を利用した次世代通信          寺島 信義 (早稲田大学)</p> <p>街の情報化: ライトアップからビデオアップへ          原島 博 (東京大学)</p>	
懇親会 (第一会議室 17:30-)	
NICOGRAPH International Best Paper の表彰式	

#### Best Paper Award in NICOGRAPH International

- “Facial Age Declination Animation Based on Medical Anthropometry”, A.Bastanfard, H.Takahashi and M.Nakajima (Tokyo Institute of Technology)
- “Compression of NURBS Surfaces with Error Evaluation”, Y.Furukawa and H.Masuda(The University of Tokyo)
- ““Penguin Hockey”: A Tangible Playroom for Children”, A.Shirai, S.Hasegawa, Y.Koike and M.Sato(Tokyo Institute of Technology)